

asis

**lola
gonzález**

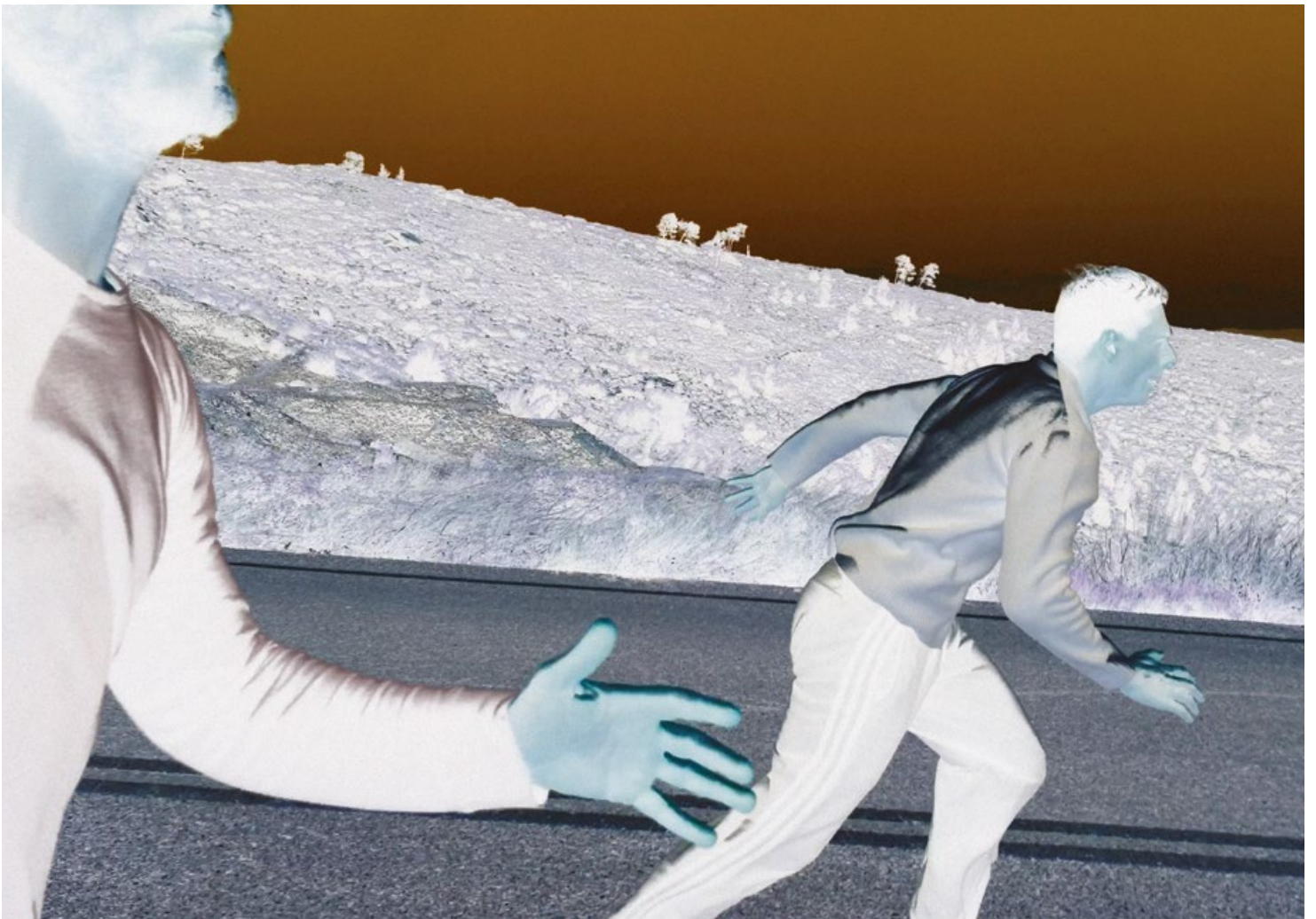
**the
green light**

ausstellung

**6.10. —
12.11.17**

eröffnung

**5.10.17
19 uhr**



de lola gonzález' filme und performances zeichnen ein metaphorisches bild von gemeinschaft und zugleich den grenzen des kollektiven erlebens, das durch enigmatische handlungsstränge eine herausfordernde bildsprache entwickelt. die gruppe und das individuum bilden stets die grundlage ihrer künstlerischen reflexion.

durch die abwesenheit dialogischer kommunikationsformen entstehen emotionale bilder der gemeinsam verbrachten zeit, die vom spiel der gesten, berührungen und erfahrungen des zusammenseins geprägt sind. getragen werden ihre filme von einer hohen authentizität der protagonist/innen, die zumeist dem freundes- und bekanntenkreis der künstlerin entstammen.

ein besonderes interesse kommt in den arbeiten von gonzález der landschaft als ästhetisches instrument der vermittlung eines komplexen und vielschichtig lesbaren bildes unseres kollektiven erlebens zu. zumeist bestimmt die landschaft als kulisse und zugleich als auslösende kraft basaler erfahrungen das agieren der protagonist/innen. ihre oft rätselhaften handlungen und choreographien lassen nicht selten einen destruktiven eindruck beim betrachtenden zurück.

das verschwinden, die abwesenheit sowie die bedrohung, unterschwellige gewalt und verletzlichkeitsverletzungen verdeutlichen sich dabei als zentrale motive.

die selbstaufgabe im kollektiv und die behauptung des individuum im kontext sozialer dynamiken werden als sich widersprechende und zugleich unumgängliche, sich bedingende prozesse unseres seins sichtbar. durch die bewusste strategie der verschleierung logisch-narrativer handlungsmuster eröffnet gonzález' kunst einen reflexionsraum, der eine soziale fragestellung thematisiert, ohne diese bloß zu illustrieren. vielmehr wird diese durch eine poetische ausdrucksform assoziativ verhandelt, um unterschwellige psychologische und soziale interaktionen zu bebildern.

das konsequente oszillieren der filme zwischen den polen des individuellen und des kollektivs führt zu einem bewusst inszenierten spannungsfeld zwischen einer grundlegenden erfahrung unseres selbst und unseres sozialen umfelds.

gonzález' kunst postuliert, so scheint es, einen autonomen raum poetischen denkens, der gerade in seiner ästhetischen ausdrucksform und den oft enigmatischen handlungsabläufen einen luziden gegenentwurf zu unserer rationalen alltagswelt formuliert.

lola gonzález lebt und arbeitet in paris, 2016 gewann sie den *prix meurice pour l'art contemporain*.

die ausstellung wurde kuratiert von felix ruhöfer

en lola gonzález' films and performances paint a metaphorical picture of community and yet also highlight the limits of collective experience that evolve through enigmatic sets of actions couched in a challenging pictorial language. her artistic reflections are always rooted in the group and the individual.

by eliminating any dialogical forms of communication she produces emotional images of time spent together, defined by gestures, touches and the experience of togetherness. her films are driven by the highly authentic performance of the protagonists who tend to be her friends or acquaintances.

gonzález specifically focuses in her work on the landscape as the aesthetic instrument conveying a complex and multi-layered image of our collective experience. usually, the landscape defines the respective setting and is the trigger for basic experiences made through the protagonists' actions. their often enigmatic actions and choreographies can leave a quite destructive impression on the viewer.

disappearance, absence or the threat of latent violence and vulnerability emerge as central themes.

losing oneself in a group or asserting oneself in the context of dynamic social situations become visible as mutually contradictory and yet inevitable, reciprocally defining processes of our being. by her conscious strategy of disguising logical-narrative patterns of behavior, gonzález' art creates a space where we can reflect on a social issue without simply illustrating it. instead, it is addressed associatively by a poetic form of expression that is drawn on to visualize subliminal psychological and social interactions.

the films consistently oscillate between the poles of the individual and the collective. this creates a deliberately staged tension between the fundamental experience of our self-positioning as subjects and our social setting.

lola gonzález' art presents an independent space filled by poetic thought. with its aesthetic expressivity and often enigmatic sequences, her work seeks to be a lucid counter to our rational everyday world.

lola gonzález lives and works in paris, in 2016 she won the *prix meurice pour l'art contemporain*.

the exhibition is curated by felix ruhöfer

lola gonzález

de lola gonzález (*1988 in angoulême, frankreich) lebt und arbeitet in paris. mit ihren arbeiten war sie bereits in einer vielzahl von internationalen ausstellungen vertreten. einzelausstellungen (auswahl): *les courants vagabonds*, mac, lyon (2017); *rappelle-toi de la couleur des fraises*, le crédac, ivry, mit corentin canesson (2017); *roberto et les autres*, galerie marcelle alix, paris (2017); *telma rose jeanne*, le plateau, frac île de france, paris (2016); *qui boira de ce vin là, boira le sang des copains, hors pistes*, centre pompidou, paris (2014). gruppenausstellungen (auswahl): *les bons sentiments*, 19ème prix fondation d'entreprise ricard, paris (2017); *singing stones*, palais de tokyo - hors les murs, chicago (2017); *prec(ar)ious collective*, pavillon neuflize obc - hors les murs, athen (2017); *liste*, art fair basel (2016); *rendez-vous*, biennale de lyon 2015, iac, villeurbanne (2015); *all that falls*, palais de tokyo, paris (2014).

en lola gonzález (*1988 in angoulême, france) lives and works in paris. her works have been exhibited in numerous international shows. solo exhibitions (selection): *les courants vagabonds*, mac, lyon (2017); *rappelle-toi de la couleur des fraises*, le crédac, ivry, mit corentin canesson (2017); *roberto et les autres*, galerie marcelle alix, paris (2017); *telma rose jeanne, le plateau*, frac île de france, paris (2016); *qui boira de ce vin là, boira le sang des copains, hors pistes*, centre pompidou, paris (2014). group exhibitions (selection): *les bons sentiments*, 19ème prix fondation d'entreprise ricard, paris (2017); *singing stones*, palais de tokyo - hors les murs, chicago (2017); *prec(ar)ious collective*, pavillon neuflize obc - hors les murs, athens (2017); *liste*, art fair basel (2016); *rendez-vous, biennale de lyon 2015*, iac, villeurbanne (2015); *all that falls*, palais de tokyo, paris (2014).

basis e.v.

**produktions- und
ausstellungsplattform**

**gutleutstraße 8-12
60329 frankfurt**

www.basis-frankfurt.de

öffnungszeiten

di – fr: 11 – 19 uhr

sa & so: 12 – 18 uhr

mit freundlicher unterstützung von

STADT  **KULTURAMT
FRANKFURT AM MAIN**

**INSTITUT
FRANÇAIS**



**11.–15. Oktober 2017
FRANKFURTER
BUCHMESSE
Ehrengast Frankreich**

Frankfurt  **Frankfurt**
En  **Frankfurt**
français  **français**
Institut Français
de la Paix de la
de la Paix de la
de la Paix de la

**im rahmen von frankfurt auf französisch –
frankreich ehrengast der frankfurter buchmesse 2017**